Holger Biege se niega a volver a Alemania del Este

Bonn. **Efe**

El cantante germano-oriental Holger Biege ha decidido no regresar a su país de origen y quedarse en Alemania federal, donde llegó el pasado mes de abril para actuar en un concierto. El músico ha tomado esta decisión, según ha declarado al semanario «Der Spiegel», ante la imposibilidad de proseguir su trabajo en la República Democrática Alemana, ya que se encuentra entre los artistas más vetados de su país y sin posibilidad de difusión de su obra.

Las autoridades de la Alemania del Este han intentado presionar a Biege a través del bloqueo de su cuenta bancaria y el abandono económico de su esponsa, que aún no podido salir del país, a pesar de las gestiones que está realizando el artista por conseguirle un visado de salida.

Festivales en Alhama de Granada y Murtas

Granada. **Ep**

En la provincia de Granada han tenido lugar, durante el pasado fin de semana, dos importantes acontecimientos musicales, el Festival de la Canción de Andalucía, en Alhama de Granada y el certamen de Música Tradicional de Cuerda de la Alpujarra, en la localidad de Murtas.

En el Festival de Alhama, que está organizado por el Ayuntamiento local, en colaboración de la Junta de Andalucía, el Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial, la Caja General de Ahorros, la Delegación de Turismo y el balneario de Alhama de Granada, resultó vencedor el grupo de Guadix, Alberada, con el tema «Dama de las olas». El segundo y tercer lugar correspondió, respectivamente, a los grupos sevillanos Candela y Dúo Carpe. El premio a la mejor letra fue otorgado a Emilio Ballesteros por su obra «Canciones del caminante». Dentro de la programación del Festival actuaron como artistas invitados Raúl Alcover y Joaquín Sabina.

En cuanto al certamen celebrado en Murtas, el primer premio correspondió al grupo granadino Aurora, compuesto por dieciséis músicos de cuerda, percusión y viento, que resultaron ganadores con la canción «Fiesta de las ánimas».

Primer centenario del teatro Antonio Vico

Murcia. **Efe**

El pasado domingo se cumplió el primer centenario de la inauguración del teatro Antonio Vico, en la localidad murciana de Jumilla. Este teatro, que fue construido bajo la dirección del arquitecto Justo Millán Espinosa, se inauguró el 14 de agosto de 1883 con una obra lírica de Ramos Carrión y Chapí. A partir de entonces conoció una etapa de gran esplendor escénico, que no se vería truncada hasta la guerra civil española. Actualmente el Ayuntamiento de Jumilla tiene solicitada la declaración del teatro como Monumento Histórico Artístico, dadas sus características singulares dentro de la región murciana.

Mundo del espectáculo

Exito venezolano de la Antología de la Zarzuela

Confirmado los buenos comentarios que precedieron a este espectáculo español, la Antología de la Zarzuela ha cosechado grandes éxitos en Venezuela, dentro de la gira que realiza por tierras americanas. Creada y dirigida por José Tamayo, la Antología se presentó en Caracas, del jueves al domingo pasado, y todas las críticas venezolanas han sido favorables. Tamayo define el espectáculo como «la exaltación de la música y la danza populares de España a través de su teatro lírico», y destaca que la Antología se ha sometido a una constante y meditada evolución», en la cual se transforma y perfecciona sin traicionarse. Las presentaciones se enmarcaron dentro de los actos conmemorativos del bicentenario de Simón Bolívar y culminaron en el poliedro de Caracas, que está capacitado para catorce mil espectadores.

Festival de música de Lequeitio

Con la actuación de la orquesta de Euskadi y el pianista Joaquín Achúcarro se abrió el pasado viernes el V Festival Internacional de Música de Lequeitio, que, organizado por la agrupación musical Itxas soinua, reúne en esta localidad vizcaína a intérpretes como el grupo Pro Música Antigua, de Madrid, dirigido por Miguel Angel Tallante y que interpretará, el próximo día 19, música del Renacimiento; el guitarrista Narciso Yepes, que actuará el 24, y Odón Alonso, que dirigirá al coro infantil de la entidad organizadora y a la coral San Juan Bautista, de Lejona (Vizcaya), en el estreno de la ópera «Sorginpunki».

«Victoria», de Antonio Ribas

La primera parte de la última película del director Antonio Ribas, una superproducción de ocho horas de duración, que lleva por título «Victoria», será estrenada a principios de septiembre. El filme, que se ha dividido en tres partes, ha contado con un presupuesto de más de cuatrocientos cincuenta millones de pesetas, y narra la historia de Cataluña entre 1917 y 1923. La primera parte de «Victoria» dura dos horas y veinticinco minutos, y las otras dos restantes se encuentran en la actualidad en proceso final de laboratorio. En la película trabajan actores como Norma Duval, Helmut Berger, Francisco Rabal, Javier Elorriaga y Teresa Gimpera.

La mala suerte de Twiggy

La famosa ex modelo y actriz Twiggy parece que atraviesa una mala racha. Desde su regreso a los primeros planos de la popularidad como protagonista de la comedia musical «My one and only», que se está representando en Broadway, ha tenido una serie de percances que han ensombrecido su éxito. Después de haber sufrido una torcedura de tobillo que le imposibilitó desarrollar completamente su papel —se tuvo que limitar a cantar, mientras que una bailarina ejecutaba los pases de baile con el director y principal bailarín, Tommy Tune—, se presentaba con la intención de ser ella la que bailara además de cantar. Twiggy entraba en escena, para un dueto con Tune, sobre una luna en cuarto creciente que se volcó, tirando a la cantante, posteriormente, encima de ella. Ante el «desastre» fue necesario descender apresuradamente el telón, mientras la orquesta repetía, una y otra vez, el tema musical basado en partituras de George Gershwin. Poco después se hizo patente, tras ser examinada por un médico, que la actriz no sufría mayores lesiones aparte de una nueva torcedura en el tobillo que anteriormente tuvo lastimado, y que la lógica conmoción que le impidió seguir actuando.

III Festival Pablo Casals

Se está celebrando en la localidad de San Salvador (Tarragona) el III Festival Pablo Casals, en el que se rinde homenaje a la figura del genial violoncelista desaparecido. Hasta la fecha, han actuado ya el pianista Miguel Farré, que interpretó obras de Brahms; el Trío de Barcelona, con piezas de Schumann y Brahms; y el Coro Madrigal, de Budapest, con obras de Lassus, Victoria, Soler, Bartok y Kodaly. Hasta la clausura del certamen, prevista para el próximo día 29, están anunciadas las actuaciones de la orquesta de cámara The Guildhall String Ensemble of London, dirigida por David Takeno; la orquesta de cámara de solistas de Sofía, bajo la dirección de Emile Tabakov; el trío formado por la pianista Eulalia Solé, el violinista Néstor Eidler y el violoncelista Mark Friedhoff, y, cerrando el festival, el flautista Jean-Pierre Rampal y el pianista Jorge Vilapriñó.

Festival Flamenco de Jerez

El XXI Festival Flamenco de Jerez, que se venía celebrando desde el pasado día 1 de agosto, ha sido clausurado con la ya tradicional fiesta de «La bulería». En este acto de clausura se han otorgado los diplomas correspondientes a los participantes de lo cursos internacionales de guitarra y baile, organizados por la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces.

El cine yugoslavo en la Mostra

Los directores yugoslavos Emir Kusturika, Rajko Gerlic, Zivodin Paulovic y Lordan Zafranovic son algunos de los realizadores de ese país balcánico que asistirán a la IV edición de la Mostra del Cinema Mediterrani, a celebrar en Valencia entre el 1 y el 9 de octubre. Como complemento a la retrospectiva del cine yugoslavo —veinticinco largometrajes y veinte cortos— que presentará la Mostra, está prevista una exposición sobre los treinta años del Festival de Pula, el más importante certamen cinematográfico celebrado en aquel país.

Musicales

DOLORES CAVA
EMILIO LOPEZ DE SAA

Día 17. Festival de Cádiz. 22 horas. Palacio Diputación. «Lieder» rusos. Estreno mundial «lied andaluz» anónimo romántico siglo XIX. Música de López de Saa. R.